

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по предмету «Родная (татарская) литература» составлена на основе:**

1.Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, 2010 г.

2.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Большетиганская ООШ на 2022-2023 учебный год.

3.Учебного плана МБОУ«Большетиганская ООШ имени Абдуллы Баттала» Алексеевского МР РТ на 2022-2023 учебный год;

4.Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (1– 11 классы). А в т о р ы - с о с т а в и т е л и :Д.Ф. Загидуллина, доктор филологических наук; Н.М. Юсупова, кандидат филологических наук; Ф.Ф. Хасанова, кандидат филологических наук.( Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)).

**У**чебный предмет родная (татарская) литература для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (5-9 классы) ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; предусматривает ознакомление учащихся на уровне основного общего образования с лучшими произведениями татарской литературы, с творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей.

Обучение родной(татарской) литературе на уровне основного общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания и интеллектуального осмысления литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих навыков, а также знакомство учащихся с информацией о национальной культуре татарского народа.

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её  основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания**: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и  многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы.

Примерная рабочая программа управлении; готовность к участию в  гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания**: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания**: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания**, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в  том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в  процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания**: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в  профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и  социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с  учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. Литература как вид искусства.**

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

**Раздел 2. Устное народное творчество** Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе. Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты ( «Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Зҿһрҽ кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шҽһҽр ни ҿчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешелҽр» / «Великаны»), «Җил иясе җил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей»**,** первая пол. XV в. («Идегәй» - в сокращенном виде). Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Яз әкиятлҽре» / «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).

**Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература**

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.«Диване лҿгат эт-тҿрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы **–** первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали

«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко- татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Нҽсыйхҽт» / «Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыйри

«Әбүгалисина» /«Абу Али Сина»).

**Раздел 4. Татарская литература XIX века**

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый,

Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла» / «Хисаметдин менла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Ҿлүф, яки Гүзҽл кыз Хҽдичҽ» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

**Раздел 5. Татарская литература начала XX века**

Приобщение татарской литературы в начале ХХ века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Видагъ» / «Прощание»; Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама»; М. Гафури «Нҽсыйхҽт» / «Назидание», «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Миллҽтҽ» / «Нации»), воспевание родной

земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган җиремҽ» / «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Исемдә калганнар» /«Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хәят» / «Хаят», «Бер хәрабәдә» / «На развалинах…»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Уку» / «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Җан Баевич» / «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель», «Акчарлаклар» / «Чайки» – в сокращенном виде).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Беренче театр» /«Первый театр», «Банкрот»).

**Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917- конец 1950-х гг.).** Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Таһир-Зҿһрҽ» /

«Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Сүнгҽн йолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Г.Ибрагимов (1887-1938) **–**выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» /«Чубарый»).

Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и

стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһаҗирләр» /

«Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль

«Җырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», «Сандугач һҽм чишмҽ» / «Соловей и родник»; Ф. Карим «Сибҽли дҽ сибҽли» / «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем җырлады?» /«Кто пел?»).Жизнь и творчество М. Джалиля (1906- 1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Кайсыгызның кулы җылы» /

«Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

**Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956- 1990 гг.)**

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Әнкәй» / «Мама», «Бу кырлар, бу үзҽннҽрдҽ...» / «В этих полях, в этих долинах…»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Ҽйтелмҽгҽн васыять» / «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Җомга кҿн кич белҽн» / «В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А.Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Тҽүге соклану» / «Первый восторг»; М. Магдиев «Без кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Җилкҽннҽр җилдҽ сынала» / «Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Имче»/ «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Әни килде»(«Әниемнең ак күлмҽге») / «Белое платье матери». Творчество Т. Миннуллина («Ҽлдермештҽн Ҽлмҽндҽр» /

«Альмандар из Альдермыша»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души…»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова («Каеннар булсаң иде» / «Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*), «Учак урыннары» / «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Һҽркем ҽйтҽ дҿресен» / «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Сез иң гүзҽл кеше икҽнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

**Раздел 8. Татарская литература рубежа ХХ-ХХI веков (1990-2016гг.)**

Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков:

критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр кҿллҽре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф.Садриев «Таң җиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миңнуллин «Кулъяулык»/ «Платочек)». Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «Язмышның туган кҿне» / «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

**Раздел 9. Теория литературы**

**Род и жанр литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (проза в стихах), поэма.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

**Раздел 10. Обзорные темы**

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен. Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты.

Легенды и предания.

Мифы. Концепции об их происхождении и классификация. Жанр дастана.

Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали

«Кыйссаи Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья. Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902). Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг. Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература послевоенного времени. Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг.Поэзия. Драматургия.

Творчество Т. Миннуллина.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.

Поэзия Р. Файзуллина.

Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

**Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся**. Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

**Рецептивная деятельность** как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

**Репродуктивная деятельность** как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

**Поисковая деятельность** как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

**Исследовательская деятельность** как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству пистеля (или поэта), по историко-культурным явлениям.

**По учебному плану**

**Укыту планы буенча**

5-8 классах учебной недели – 35 недель, 9 классе – 34 недель:

5-8 классах в год – 70 часов, 9 классе – 68 часов.

Список учебников для 5-9 классов по родной(татарской) литературе.

5-9нчы сыйныфларда әдәбият фәне түбәндәге дәреслекләр нигезендә укытыла.

1. Литература. 5 класс.Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Ф.А.Ганиева.,Л.Г.Сабирова. Казань. Татарское книжное издательство. 2014/ Дәреслек: Әдәбият. 5 сыйныф: татар әдәбиятыннан гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы /Ф.Ә. Ганиева, Л.Г. Сабирова / - Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 175б.
2. Литература. 6 класс.Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Ф.А.Ганиева., М.Д.Гарифуллина. Казань. Татарское книжное издательство. 2014 Дәреслек: Ф.Ә.Ганиева, М.Д.Гарифуллина. Әдәбият. 6 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2014.
3. Литература. 7 класс. 2-х частях. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Д.М.Абдуллина, Л.К.Хисматова, Ф.Х.Завгарова. Казань. Татарское книжное издательство. 2014/

Әдәбият. 7 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы. 2 кисәктә /Д.М.Абдуллина, Л.К.Хисмәтова, Ф.Х.Җәүһәрова. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2014.

1. Литература.(Татарскя литература). 8 класс. 2-х частях. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Ф.А.Ганиева., Ч.М.Рамазанова. Казань. Татарское книжное издательство. 2015/

Әдәбият. 8нче сыйныф. Татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы. 2 кисәктә. Ганиева Ф. Ә., Рамазанова Ч.Р. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2015.

1. Литература.(Татарскя литература). 9 класс. 2-х частях. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Ф.А.Ганиева., Ч.М.Рамазанова. Казань. Татарское книжное издательство. 2016/

Дәреслек: 9нчы сыйныф. Татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы. 2 кисәктә. Ә.М.Закирҗанов, Г.М.Фәхретдинова.- Казан:Тат. кит.нәшр., 2016.

**Родная (татарская)литература 5 класс**

**5 нче сыйныф әдәбияты для заучивания наизусть**

**Ятлау һәм сәнгатьле итеп сөйләү өчен әсәрләр:**

1. Г.Тукай. .Шурале/- 1 глава.

“Шүрәле” әсәре, 1 – бүлек

2. Любимый стих Тукая.

Г.Тукайның үзегез яраткан шигыре.

3. Ф.Яруллин. «Вы – самый прекрасный человек»/.

“Сез иң гүзәл кеше икәнсез”./

4. Ш.Галиев. Любимые стихи.

Укытучы яки укучылар сайлап ала. Ш.Галиевнең бер шигыре.

**Тематическое планирование,в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых**

**на освоение каждой темы (5 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема урока  Дәрес темасы | Часы  Сәгать саны | Дата проведения  Үткәрү вакыты | |
| План | Факт |  |
| 1 | Устное народное творчество.  Халык авыз иҗаты. | 1 |  |  |
| 2-3 | Сказки, виды сказок. Белый волк”/  Әкиятләр. “Ак бүре”./“ | 2 |  |  |
| 4-5 | Входное тестирование. Образы сказки /“Белый волк”/. Кереш тесты. “Ак бүре”./“ | 2 |  |  |
| 6 | Сказка /“ Медведь и лиса”/  Әкият “Аю белән төлке”. | 1 |  |  |
| 7-8 | Сказка“Үги кыз”.  Әкият.\”Үги кыз” | 2 |  |  |
| 9 | Письменная работа.Сказка о своем древни.  Бәйләнешле сөйләм үстерү. | 1 |  |  |
| 10 | Внекласне чтение. Сказка Гульчачак”/.  Дәрестән тыш уку. “Гөлчәчәк”./“ | 1 |  |  |
| 11 | Виды сказок.  Әкиятнең төрләре. | 1 |  |  |
| 12 | Письменная работа. Сочинение.  Язма эш. Сочинение. | 1 |  |  |
| 13 | Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора. Песни.  Әсәрләрдә дөнья сурәте; табигать һәм кеше, яшәеш һәм кеше турында күзаллаулар. | 1 |  |  |
| 14 | Особенности татарских народных песен (песня «Старый дремучий лес»/).  Халык авыз иҗаты поэтикасы, язма әдәбият үсешенә, әдәби телгә зур йогынтысы. “Карурман”. | 1 |  |  |
| 15 | Изучение песни “Тиганы”.  “Тигәнәле” җырын өйрәнү. | 1 |  |  |
| 16 | Виды татарских песен.  Җырларны төркемләү. | 1 |  |  |
| 17 | Короткие жанры. Такмаки  Кыска җырлар.. Такмаклар | 1 |  |  |
| 18 | Пословицы.  Мәкальләр һәм әйтемнәр. | 1 |  |  |
| 19-21 | Онекдоты. Дервенские онекдоты.  Мәзәкләр. Авыл мәзәкләре. | 3 |  |  |
| 22 | Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. “Средние Тиганы”/.  Татар халык иҗаты “Урта Тигәнәле бәете”./ | 1 |  |  |
| 23 | Баиты. «Сак–Сок».  «Сак–Сок»бәете | 1 |  |  |
| 24 | Сочинение. “Сак-сок” –народное творчество”  Сочинение. “Сак-Сок- халык иҗаты” | 1 |  |  |
| 25-26 | Легенды и предания : « Девушка Зухра»/  Легендалар. “Зөһрә кыз” легендасы. | 2 |  |  |
| 27-28 | Легенды и предания./«Почему город назван Казанью». Легендалар.“Ни өчен шәһәр Казан дип аталган” | 2 |  |  |
| 29- 30 | Образы народного творчества.  Халык авыз иҗатында образлар | 2 |  |  |
| 31 | Литературные сказки.  Әдәби әкиятләр. | 1 |  |  |
| 32 | Г.Тукай .“Шурале”.  Г.Тукай. “Шүрәле” | 1 |  |  |
| 33- 35 | Д.Тарземанов “Сын дятеля Шуктуган”./  Җ. Тәрҗемәнов“Тукран малае Шуктуган”. | 3 |  |  |
| 36- 38 | А.Файзи “ В стране смельчаков” сказка/  Ә.Фәйзи.“Аучы Мәргән белән Болан кыз”әкияте. | 3 |  |  |
| 39 | Псьменная работа. Характеристика образу Азата Маргана./  Язма эш. Азат Мәргән образына характеристика. | 1 |  |  |
| 40- 42 | Рабит Батулла “Мальчик играет на дутке”. /  Р.Батулла “Курай уйный бер малай”. | 3 |  |  |
| 43-44 | Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Сказка “В голубом озере купается луна”/  Ф.Яруллин “Зәңгәр күлдә ай коена” әкияте. | 2 |  |  |
| 45 | Ф. Яруллин “Пятно на солнце”  Ф.Яруллин. “Кояштагы тап”. | 1 |  |  |
| 46 | Пишем сочинение. (по прочитанным сказкам)  Бәйләнешле сөйләм үстерү. | 1 |  |  |
| 47 | Лабиб Лерон. Стихотворение, сказки.  Ләбиб Лерон шигырьләре. | 1 |  |  |
| 48 | Литературный жанр.  Әдәби жанр төшенчәсе | 1 |  |  |
| 49-50 | Ф.Амирхан . «Зухра на Луне»/.  Ф.Амирхан“Ай өстендә Зөһрә кыз” | 2 |  |  |
| 51-52 | Ф. Амирхан..“Назип”/  Ф.Әмирхан “Нәҗип” | 2 |  |  |
| 53 | Сочинение. “Моя любимая профессия”/  Сочинение “Минем яраткан һөнәрем” | 1 |  |  |
| 54 | Внеклассное чтение. Произведение“Белорог”/  ДТУ. Фаил Шафигуллина “Акмөгез”. | 1 |  |  |
| 55 | Жанр басни. Аллегорические образы.  Мәсәл жанры. | 1 |  |  |
| 56 | М.Гафури.Басня «Кто съел овцу?»./  М.Гафури. Мәсәл «Сарыкны кем ашаган?» | 1 |  |  |
| 57 | Г. Тукай. Басня “Два плуга”/.  Г. Тукай. Мәсәл “Ике сабан”./“ | 1 |  |  |
| 58 | Литература как вид искусства. Найти изобразительные средства из посевных произведений  Сәнгать әсәре буларак – әдәбият. | 1 |  |  |
| 59 | Определение художественных средств произведения. Написать стихотворение, посвященное деревне.  Бәйләнешле сөйләм үстерү. Туган авылга багышланган шигырь язу. | 1 |  |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Вакытлы матбугат басмалары  Сыйныфтан тыш уку. | 1 |  |  |
| 61 | Поэзия. Стихи Г. Тукая.  Шигърият. Г.Тукай шигырьләре. | 1 |  |  |
| 62-63 | Г. Тукай. Воспевание родной земли җиремҽ», «Пара лошадей», «Родной земле») в романтических стихах.  Г.Тукайның романик шигырьләре.(«Пар ат» («Туган җирем”) | 2 |  |  |
| 64 | Сочинение . “Туган җирем”.  Сочинение . “Туган җирем”./“ | 1 |  |  |
| 65 | Промежуточная аттестационная работа.  Күчерелеш аттестация эше. | 1 |  |  |
| 66-67 | Сихи Ш. Галиева.  Ш.Галиев шигырьләре. | 2 |  |  |
| 68 | Ш.Галиев. «Каждый говорит правду». /  Ш.Галиев «Һәркем әйтә дөресен» | 1 |  |  |
| 69 | Ф.Яруллин “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” /  Ф.Яруллин. «Вы – самый прекрасный человек»/. | 1 |  |  |
| 70 | Урок повторения.  Кабатлау дәресе. | 1 |  |  |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых**

**на освоение каждой темы (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  **Дәрес темасы** | **Часы Сәгать саны** | | **Дата проведения.**  **Үткәрү вакыты** | |
| **План** | **Факт.** |
| 1. | Мифы. Концепции о происхождении мифов.. Мифлар. Мифология турында төшенчә. | 1 | |  |  |
| 2 | Классификация мифов. Татарские народные мифы «Великаны»/  Дөнья халыклары тудырган мифлар һәм татар халкы иҗат иткән мифлар. “ Алып кешеләр”. | 1 | |  |  |
| 3 | Мифы. «Откуда появляется ветер»).  Мифлар. ” Җил иясе җил чыгара” мифы | 1 | |  |  |
| 4 | Практиктическое занчтия. Тема: Литературное промзведение. Система образов.  №1. Б.С.Ү. Практик дәрес. Тема: Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы. | 1 | |  |  |
| 5 | Переход фольклорных жанров в литературу Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре арасында образ иҗат итү үзенчәлеге. | 1 | |  |  |
| 6 | Научная и литературная деятельность Каюма Насыри. Повесть «Абу Али Сина»/.  К.Насыйриның тормыш юлы һәм иҗаты. «Әбүгалисина»повесте. Эпик төр жанры буларак хикәя белән уртаклыгы, аермасы | 1 | |  | . |
| 7 | Повесть К. Насыри «Абу Али Сина»/.  К.Насыйриның «Әбүгалисина**»** повестенда тасвирланган вакыйгалар, күренешләр | 1 | |  |  |
| 8 | Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.  К.Насыйриның “Әбүгалисина”әсәрендә төп геройлар, ярдәмче персонажлар, җыелма образлар. | 1 | |  |  |
| 9 | Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? К.Насыйриның “Әбүгалисина” әсәрендә хикәяләүче автор образы; автор позициясе. | 1 | |  |  |
| 10 | Письменная рабрта**.** Сочинение. Образ Абу Али Сины.  Сочинение язу. Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым? | 1 | |  |  |
| 11 | Жизнь и творчество Г.Ибраһимова Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗаты . | 1 | |  |  |
| 12 | Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни. Рассказ «Чубарый».  Г.Ибраһимовның “Алмачуар” хикәясе | 1 | |  | . |
| 13 | Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Образ татарской деревни.Г.Ибраһимов “Алмачуар” хикәясе. | 1 | |  |  |
| 14 | Жизнь и творчество Г.Губая.”Дочь бакинщика”  Г.Гобәй.Тормыш юлы.Иҗаты.”Маякчы кызы”әсәре. | 1 | |  |  |
| 15 | Г.Губай. Рассказ ”Дочь бакинщика”  Г.Гобәй.”Маякчы кызы”әсәре. | 1 | |  |  |
| 16 | Творчество Г. Рахима. «Весенние сказки».  Гали Рәхимнең иҗаты турында кыскача мәгълүмат  бирү.«Яз әкиятләре” хикәясе | 1 | |  | . |
| 17 | Г. Рахим. Рассказ«Весенние сказки»  Гали Рәхимнең “Яз әкиятләре” хикәясе | 1 | |  |  |
| 18 | Контроль сочинение : “ Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.  Контроль сочинение язу: “ Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары” | 1 | |  |  |
| 19 | Жизнь и творчество Дардеменда.Татарское литературоведение о Дардеменде.  Дәрдмәнднең тормышы иҗаты һәм әдәбиятттагы үзенчәлекле урыны турында кыскача белешмә. | 1 | |  | . |
| 20 | Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Прощание».  Дәрдемәнднең «Видагъ»,“Каләмгә хитаб” шигырьләре. | 1 | |  |  |
| 21 | Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское  литературоведение о Рамиеве.  С.Рәмиевнең тормышы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат | 1 | |  | . |
| 22 | С. Рамиев**.** Стихотворение«Знание», “Деревня”  С Рәмиевнең «Уку»,“Авыл”шигырьләре | 1 | |  | . |
| 23 | Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии.  Г.Камалның театр, драматургия тарихында тоткан урыны роле. | 1 | |  |  |
| 24 | Комедия Г. Камала. «Первый театр».  Г.Камалның “Беренче театр” комедиясен уку | 1 | |  |  |
| 25 | Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр».  Г.Камалның “Беренче театр”әсәрендә көлүне тудырган сәбәпләре. | 1 | |  |  |
| 26 | Просветительские идеи, комические средства. Главные образы..  Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе. Әсәрнең төп һәм ярдәмче геройлары. | 1 | |  |  |
| 27 | Жизнь и творчество Г.Тукая.  Г.Тукайның тормыш баскычлары. | 1 | |  |  |
| 28 | Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти».  Г.Тукайның “Исемдә калганнар” әсәре | 1 | |  | . |
| 29 | Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти».  Г.Тукайның “Исемдә калганнар” әсәре. Аныңтатар әдәбиятында беренче автобиографик әсәр булуы, язылу тарихы | 1 | |  | . |
| 30 | Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла.  Г.Тукай “Исемдә калганнар”әсәрендә Тукайның кешеләргә, үз язмышына,яшәгән чорына мөнәсәбәте. | 1 | |  | . |
| 31 | Характер. Воспоминания, условность, вымысел Г.Тукайның тормыш юлының иҗаты белән аерылгысыз бәйләнеше. | 1 | |  |  |
| 32 | Сочинение: “Кечкенә Апуш”./“ Маленький Апуш”/.  Контроль сочинение:“Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре”. | 1 | |  |  |
| 33 | Практическое занятие.Тема**:** Лирические жанры: пейзаж ; образы красоты. Практик дәрес. Тема: Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы; табигать образлары. | 1 | |  |  |
| 34 | Практическое занятие. Тема: Литературное повествование: повторение, противоположность, стиль языка  Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, Тел–стиль чаралары(лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре | 1 | |  | . |
| 35 | Жизнь и творчество Хади Такташа.  Һади Такташның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | |  |  |
| 36 | Х.Такташ. “Урман”./“Лес”/. Образ природы и родной земли.  Һ.Такташның “Урман” шигыре. | 1 | |  |  |
| 37 | Х.Такташ «Пи-би-бип».Образ природы и родной земли.  Һ.Такташның “Пи-би-бип” шигыре. | 1 | |  |  |
| 38 | Стихи Һ.Такташа  Һ.Такташның ”Болай гади җыр гына” | 1 | |  |  |
| 39 | Жизнь и творчество И.Гази  И.Газиның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | |  |  |
| 40 | И.Гази.«Соловей полител за солнцем”/ .  И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе. | 1 | |  |  |
| 41 | Произведение . «Соловей полител за солнцем”/ : образы, повествование.  И.Газиның “Кояш артыннан киткән тургай” хикәясенең сурәтләү обьекты, хикәяләүче образы, сурәтләү алымнары. | 1 | |  |  |
| 42 | Внеклассное чтение**.** И.Гази .“Три Махмута”/  Д.Т.У. И.Газиның “Өч Мәхмүт” әсәре. | 1 | |  |  |
| 43 | Жизнь и творчество Р. Батуллы  Р. Батулланың тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | |  | . |
| 44 | Р.Батулла. «Знахарка».  Р.Батулланың “Имче” хикәясе. | 1 | |  |  |
| 45 | Р.Батулла.«Собака».  Р.Батулланың “Көчек” хикәясе. | 1 | |  |  |
| 46 | Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него.  Р.Батулланың “Чагыр” хикәясе. Хикәяләрдә Тукайның балачагы турында автор уйланмалары күзаллавы. | 1 | |  |  |
| 47 | Жизнь и творчество Ф.Яруллинна. Ф.Яруллинның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | |  |  |
| 48 | Ф.Яруллин. Рассказ ”Кувшинка”/  Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе. | 1 | |  |  |
| 49. | Ф.Яруллин ”Кувшинка”. Образы главных героев Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясендә геройлар. | 1 | |  |  |
| 50 | Внеклассное чтение. Ф.Яруллин “Урман әкияте”./“Лесная сказка” /.  Д.Т.У. Ф.Яруллинның “Урман әкияте” хикәясе. | 1 | |  |  |
| 51 | Сочинение: “У кого беру пример?”/  **Б.С.Ү**. Сочинение язу: “Мин кемнән үрнәк алам?” | 1 | |  |  |
| 52 | Жизнь и творчество Р.Миңнуллина. Р.Миңнуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | |  |  |
| 53 | Р.Миңнуллин“Подарите братишку”, “Мама, я встретил собаку”.  Р.Миңнуллинның“Энекәш кирәк миңа”, “Әни, мин көчек күрдем”, һ.б. | 1 | |  |  |
| 54 | Р.Миңнуллин. Стихотворение ” Такой мой родной край”,” Вернемся к себе!”.  Р.Миңнуллинның”,”Шундый минем туган ягым”,”Кайтыйк ла үзебезгә!” шигырьләрендә образлар байлыгы | 1 | |  | . |
| 55 | Развитие речи.Р.Миңнуллин. Стихотворение “Шундый минем туган ягым” выучитҗ наизусть.  Б.С.Ү.Р.Миңнуллинның “Шундый минем туган ягым” шигырен яттан өйрәнү. | 1 | |  |  |
| 56 | Баллады.  Баллада турында төшенчә бирү. |  |  | |  |
| 57 | Жизнь и творчество М. Джалиля.  М.Җәлилнең иҗаты турында мәгълүмат. | 1 | |  |  |
| 58 | Поэма «Соловей и родник»/. Условность, аллегория.  М.Җәлилнең “Сандугач һәм чишмә” балладасы. | 1 | |  |  |
| 59 | Жизнь и творчество И.Юзеева.  И.Юзеевның иҗаты турында мәгълүмат | 1 | |  | . |
| 60 | И.Юзеев “Баллада о садовнике”/ .  И.Юзеевның “Бакчачы турында баллада” әсәре. | 1 | |  |  |
| 61 | И.Юзеев “Баллада о лошади”/.  И.Юзеевның “Йолдыз кашка турында баллада” әсәре. | 1 | |  |  |
| 62-63 | Внеклассное чтение. Поэма М. Джалиля.  “Праздник матери“/ . Эпический жанр произведений.  Д.Т.У. Муса Җәлилнең “Ана бәйрәме “ шигыре. | 2 | |  |  |
| 64 | Жизнь и творчество А. Файзи .  Ә.Фәйзинең тормыш юлы һәм иҗаты. Өйрәнгән әсәрләр мисалында эпик төргә йомгак ясау. | 1 | |  |  |
| 65 | А. Файзи . Роман “Тукай” .  Әхмәт Фәйзи иҗаты .“Тукай” | 1 | |  |  |
| 66-67 | А. Файзи . Роман “Тукай” .  Ә.Фәйзинең “Тукай” романының язылу тарихы. | 2 | |  |  |
| 68 | Внеклассное чтение. Л.Шагыйрьжан. Поэма “Голос Тукая”/.  Л.Шакирҗан“Тукай тавышы”. | 1 | |  | . |
| 69 | Промежуточная аттестационная работа. Тесты. А. Файзи . Роман “Тукай”.  Ә.Фәйзинең “Тукай” романында үз Тукаен иҗат иткәнлеге, автор нияте. Арадаш аттестация эше. Тестлар эшләү. | 1 | |  |  |
| 70 | Үткәннәрне кабатлау.Повторение пройденного. Үткәннәрне кабатлау. Табигатькә экскурсия. | 2 | |  |  |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы (7 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока.  Дәрес темасы. | Часы Сәгать саны | Дата проведения.  Үткәрү вакыты. | |
| План | Факт |
| 1 | Устное народное творчество.  Татар халык иҗаты.Повторение:система образов. Деталь и образ.  Кереш. Сәнгать төре буларак әдәбият. | 1 |  |  |
| 2 | Краткое содержание, дастана «Идегей»/**,** первая пол.XVв.  Халык авыз иҗатының бер жанры буларак дастан. «Идегәй» дастаны. XV гасырның 1 чртысы. | 1 |  |  |
| 3 | Проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей»/  «Идегәй» дастанының идея - проблематикасы. | 1 |  |  |
| 4 | Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.  «Идегәй» дастанының сәнгатьчә эшләнеше | 1 |  | . |
| 5 | Начало ХХ века.  ХХ гасыр башы әдәбияты.Введение.Начало ХХ века . Входная контрольная работа.  ХХ гасыр башында сүз сәнгате. Кереш контроль эш. | 1 |  |  |
| 6 | Творчество Г.Тукая. Стихотворение «Нации» , “Созидание”. Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗаты. “Милләткә”, “Милли моңнар” шигырьләре | 1 |  | . |
| 7 | Г.Тукай. Изучение стихотворении “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь” .  Г.Тукай. “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь” шигырьләре. | 1 |  |  |
| 8 | Г.Тукай. “Изучение стихотворения Театр”.  Г.Тукай. “Театр” шигыре. | 1 |  |  |
| 9-10 | Сочинение. “Я горжусь своим народом”.  БСҮ. Сочинение. “Милләтем – минем горурлыгым”. | 2 |  |  |
| 11 | Жизнь и творчество Н.Думави. «Молодая мама»/.  Н.Думавиның тормыш юлы һәм иҗаты. «Яшь ана» хикәясе. | 1 |  |  |
| 12 | Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи..  Н.Думави. «Яшь ана» хикәясендә бала белән үги ананың аралашуы. | 1 |  |  |
| 13 | Образ мачехи в произведении «Молодая мама»/  Н.Думави. «Яшь ана» хикәясендә үги ана образы. | 1 |  |  |
| 14 | Жизнь и творчество Ш.Камала. Повесть “Чайки”.  Ш.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. «Акчарлаклар»  повесте. | 1 |  |  |
| 15 | Ш.Камал. Идея – проблематика в повести “Чайки”.  Ш.Камал. «Акчарлаклар» повестеның идея - проблематикасы. | 1 |  |  |
| 16 | Ш.Камал.“Чайки”/повестеның сәнгатьчә эшләнеше.  Ш.Камал. «Акчарлаклар» повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 |  |  |
|  | Чор: 1920-1930 еллар әдәбияты.  Чор: 1920-1930 еллар әдәбияты. |  |  |  |
| 17 | Литература 1920-1930 г.г.  1920-1930 елларда әдәбият. | 1 |  |  |
| 18 | Жизнь и творчество Х.Такташа. Поэма “Мокамай”  Һ.Такташның тормыш юлы һәм иҗаты. “Мокамай” поэмасы. | 1 |  |  |
| 19 | Х.Такташ. “Мокамай”. Идея поэмы.  Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасының идея - проблематикасы. | 1 |  |  |
| 20 | Х.Такташ. Образы в поэме “Мокамай”.  Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасының сәнгатьчә эшләнеше. | 1 |  |  |
| 21 | Жизнь и творчество Г.Исхакый. «Жан Баевич»  Г.Исхакыйның тормыш юлы һәм иҗаты. «Җан Баевич» комедиясе. | 1 |  |  |
| 22 | «Жан Баевич».Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века.  Г.Исхакый. «Җан Баевич» комедиясендә күтәрелгән проблемалар. | 1 |  |  |
| 23 | «Жан Баевич». Сатира и ирония. Г.Исхакый. «Җан Баевич» комедиясенең идея - проблематикасы. | 1 |  |  |
| 24 | Характеристика главного героя. Г.Исхакый.«Җан Баевич» комедиясенең эшләнеше. | 1 |  |  |
| 25 | Внеклассное чтение. Г.Исхакый. “Кәҗүл читек”.  ДТУ. Г.Исхакый. “Кәҗүл читек”. | 1 |  |  |
| 26 | Жизнь и творчество Г.Ибрагимова. Повесть “Красные цветы” /.  Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗаты. “Кызыл чәчәкләр” повесте. | 1 |  |  |
| 27 | Г.Ибрагимов. Главные образы в повести “Красные цветы”/.  Г.Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестенда образлар системасы. | 1 |  |  |
| 28 | Г.Ибрагимов.Главные проблемы в повести “Красные цветы”/ .  Г.Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестеның идея - проблематикасы. | 1 |  |  |
| 29 | Г.Ибраһимов. Повесть “Красные цветы”.  Г.Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 |  |  |
| 30-31 | Сочинение. .“Настоящий друг”/.  Сочинение. “Чын дус – сыналган дус”. | 2 |  |  |
| 32 | Татрская литература татарской литературы ХХ века  ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. | 1 |  |  |
| 33 | Жизнь и творчество С.Хакима. Стихотворение «Мама»/.  С.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗаты. «Әнкәй» шигыре. | 1 |  |  |
| 34 | С.Хаким. Стихотворение. «В этих полях, в этих долинах...»./  С.Хәким. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигыре. | 1 |  |  |
| 35 | Внеклассное чтение. С.Хаким. Поэма “Ворота века”/ .  ДТУ. “Дәверләр капкасы” поэмасы.У. С.Хәким | 1 |  |  |
| 36 | Жизнь и творчество А.Еники. Повесть. «Невысказанное завещание»/.  Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты. «Әйтелмәгән васыять» повесте. | 1 |  |  |
| 37 | А.Еники. « «Невысказанное завещание»/.  Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестенда образлар системасы. | 1 |  |  |
| 38 | А.Еники. «Невысказанное завещание»/. Национальная и социальная проблематика.  Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестеның идея - проблематикасы. | 1 |  |  |
| 39 | А.Еники.«Невысказанное завещание»/. О потере нравственных ориентиров в обществе.  Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 |  |  |
| 40 | Жизнь и творчество Ш.Хусаинова. «Белое платье матери»/.  Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗаты. «Әни килде» драмасы. | 1 |  |  |
| 41 | Ш.Хусаинов. Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасының идея - проблематикасы. | 1 |  |  |
| 42 | Ш.Хусаинов. «Белое платье матери»/.  Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасының композиция  үзенчәлекләре. | 1 |  |  |
| 43 | Ш.Хусаинов. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.  Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасында сурәтләү алымнары. | 1 |  |  |
| 44-45 | Сочинение. “Минем әнием”./“Моя любимая мама”/.  БСҮ. Сочинение. “Әнием - бәгърем”. | 2 |  |  |
| 46 | Жизнь и творчество Г. Сабитова. Рассказ. «Первый восторг»/.  Г. Сабитовның тормыш юлы һәм иҗаты. «Тәүге соклану» хикәясе. | 1 |  |  |
| 47 | Г. Сабитов. Рассказ ”Весна”. Конфликт как результат проявления зависти.  Г. Сабитов. “Ярсылу яз” хикәясе. | 1 |  |  |
| 48 | Г. Сабитов. Что такое счастье?  Г. Сабитов хикәяләренең сәнгатьчә эшләнеше. | 1 |  |  |
| 49 | Жизнь и творчество М.Махдиева. Повесть «Мы – дети сорок первого года»/.  М.Мәһдиевнең тормыш юлы һәм иҗаты. «Без кырык беренче ел балалары» повесте. | 1 |  |  |
| 50 | М.Махдиев. «Мы– дети сорок первого года». Система образов.  М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестенда образлар системасы. | 1 |  |  |
| 51 | М.Махдиев. «Мы– дети сорок первого года». Идея – проблематика повести..  М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестеның идея - проблематикасы. | 1 |  |  |
| 52 | М.Махдиев. Лиризм и орнаментализм в татарской прозе.  М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 |  |  |
| 53 | Жизнь и творчество М.Галиева. Рассказ “Сыграй”.  М.Галиевның тормыш юлы һәм иҗаты. “Уйна әле” хикәясе. | 1 |  |  |
| 54 | М.Галиев. Сюжет- композиция. М.Галиев. “Уйна әле” хикәясенең сюжет- композициясе. | 1 |  |  |
| 55-56 | Письменная работа. “Солдаты войны”/. БСҮ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар”. | 2 |  |  |
| 57 | Внеклассное чтение. “Күп укыган - күп белгән” /“Кто много читает, тот много знает”/  ДТУ. “Күп укыган - күп белгән” (Хәзерге чор әдәбияты белән танышу) | 1 |  |  |
| 58 | Жизнь и творчество Г.Гыйльманова. Рассказ «День рождения судьбы»/. Г.Гыйльмановның тормыш юлы һәм иҗаты. «Язмышның туган көне» хикәясе. | 1 |  |  |
| 59 | Г.Гыйльманов. «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм.  Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясендә күтәрелгән проблемалар. | 1 |  |  |
| 60 | Г.Гыйльманов. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясенең сәнгатьчә эшләнеше. | 1 |  |  |
| 61 | Биография и творчество З.Хакима . Драма “Странная девушка”/  З.Хәкимнең иҗат биографиясе. «Сәер кыз» драмасы. | 1 |  |  |
| 62 | З.Хаким.“Странная девушка”/ . Идея – проблематика драмы.  З.Хәким. «Сәер кыз» драмасының идея - проблематикасы. | 1 |  |  |
| 63 | З.Хаким. “Странная девушка”/ З.Хәким. «Сәер кыз» драмасының сәнгатьчә эшләнеше. | 1 |  |  |
| 64 | Жизнь и творчество Р.Хариса. Поэма «Сабантуй» .  Р.Харисның тормыш юлы һәм иҗаты. «Сабантуй» поэмасы. | 1 |  |  |
| 65 | Р.Харис. Поэма «Сабантуй» .  Р.Харис. «Сабантуй» поэмасы. | 1 |  |  |
| 66 | Р.Харис. Поэма «Сабантуй» . Культура татарского народа.  Р.Харис. «Сабантуй» поэмасы. Татар халкының милли бәйрәмнәре, гореф-гадәтләре. | 1 |  |  |
| 67 | Внеклассное чтение. Вы какие газеты и журналы читаете?.  ДТУ. Вакытлы матбугатка күзәтү ясау. | 1 |  |  |
| 68 | Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Стихотворение “Высота”.  Р. Фәйзуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. “Биеклек” шигыре | 1 |  |  |
| 69 | Р. Файзуллин. Стихи. ”Стихи о родном языке”/  Р. Фәйзуллин. “Туган тел турында бер шигырь” шигыре. | 1 |  |  |
| 70 | Р. Файзуллин. “Онытма”./“Не забывай”/.  Повторение пройденного.  Р. Фәйзуллин. “Онытма син” шигыре.  Ел буена өйрәнгәннәрне кабатлау һәм йомгаклау. | 1 |  |  |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых**

**на освоение каждой темы (8класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  **Дәрес темасы** | **Часы Сәгать саны** | **Дата проведения**  **Үткәрү вакыты** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Повторение: лирические, эпические и драматическиероды художественной литературы Сәнгать төре буларак әдәбият  турында сөйләшү. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре. | 1 |  |  |
| 2 | Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.  Урта гасырлар әдәбияты. Казан ханлыгы чоры | 1 |  |  |
| 3 | Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра «Назидание»).  Мөхәммәдьярның тормыш юлы турында мәгълүмат. «Нәсыйхәт» шигырендә гуманизм. | 1 |  |  |
| 4 | Татарская литература XIX века  XIX гасыр әдәбияты | 1 |  |  |
| 5 | Жизнь и творчество Муса Акъегетзаде .  Муса Акъегетзадәнең тормыш юлы турында мәгълүмат. | 1 |  |  |
| 6 | Муса Акъегет. Повесть«Хисаметдин менла»  Муса Акъегет«Хисаметдин менла» повесте. | 1 |  |  |
| 7 | Главные герои в повести «Хисаметдин менла» .  Сөйләм үстерү. Төп образларга характеристика язу. | 1 |  |  |
| 8 | Характеристика татарской литературы этого периода.  Татар әдәбиятына характеристика.  Чорга кыскача тарихи күзәтү. | 1 |  |  |
| 9 | Жизнь и творчество М.Гафури. «Назидание»/.Добро и зло в стихотворении поэта начала ХХ века.  М.Гафуриның «Нәсыйхәт» шигыре. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. | 1 |  |  |
| 10 | Творчество Г.Тукая «Дустларга бер сүз», «Мәхәббәт» Габдулла Тукайның «Дустларга бер сүз», «Мәхәббәт» | 1 |  |  |
| 11 | Стихотворение. «Бер татар шагыйренең сүзләре».  «Бер татар шагыйренең сүзләре» шигырьләре. | 1 |  |  |
| 12 | Ритм и рифма, строфа. Лирика гражданства.  Тел-сурәтләү чаралары. Ритм һәм рифма, тезмә, строфа. Гражданлык лирикасы | 1 |  |  |
| 13 | Сочинение. 3 темы: 1.Любовь в лирических стихотворениях Габдуллы Тукая . 2.Габдулла Тукай иҗатында шагыйрь образының бирелеше. 3.»Габдулла Тукай в Уральске».   Сөйләм үстерү.Сочинение. 1.Габдулла Тукай иҗатында мәхәббәт лирикасы. 2.Габдулла Тукай иҗатында шагыйрь образының бирелеше. 3.Габдулла Тукайның Җаек чоры иҗатында милләт темасы. | 1 |  |  |
| 14 | Жизнь и творчество Шәрифа Камала  Шәриф Камалның тормышы һәм иҗаты | 1 |  |  |
| 15 | Ш.Камал. Рассказ «В метель»/  Шәриф Камалның «Буранда» хикәясе | 1 |  | . |
| 16 | Творчество Фатиха Әмирхана. «На развалинах…».  Фатих Әмирханның тормышы һәм иҗатын искә төшерү. “Бер хәрабәдә” хикәясе. | 1 |  |  |
| 17 | «На развалинах…». Образ повествователя, его переживания.  “Бер хәрабәдә” хикәясендә образлар системасы: кеше, табигать яки әйбер, ясалма образлар. | 1 |  |  |
| 18 | Фатих Амирхан «На развалинах…». Символы, повторы,музыкальное оформление текста. Имена героев.  Сөйләм үстерү. Фатих Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясенә бәя. | 1 |  |  |
| 19 | Жизнь и творчество Фатхи Бурнаша. . /«Тагир- Зухра»/.  Фәтхи Бурнашның тормышы һәм иҗаты. «Таһир-Зөһрә» трагедиясе. | 1 |  |  |
| 20 | Ф. Бурнаш «Тагир-Зухра».  Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.  Ф. Бурнашның “Таһир -Зөһрә” трагедиясе. | 1 |  |  |
| 21 | Ф. Бурнаш «Тагир- Зухра». Жанр трагедии.  Ф. Бурнашның “Таһир -- Зөһрә” трагедиясе | 1 |  | . |
| 22 | Характеристика главным героям.  Образларга характеристика | 1 |  | . |
| 23 | Литература 20 – 30 –х годов. Хади Такташ. Поэма «Алсу».  20 – 30 нчы еллар әдәбияты. Һади Такташның «Алсу» поэмасы. (2) | 1 |  |  |
| 24 | Жанры: лиро-эпик жанр – поэма. Тема, проблема, идея, пафос. Пейзаж, портрет.  Әдәби төр һәм жанрлар. Лиро-эпик жанр – поэма. Әдәби әсәрдәге образлылык. Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья. Пейзаж, портрет. Әдәби иҗат. | 1 |  |  |
| 25 | Внекласное чтение. Стих татарских поэтов того времени. Дәрестән тыш уку . Татар әдәбиятында шагыйрәләр иҗаты: | 1 |  |  |
| 26 | Жизнь и творчество Г. Кутуя. Повесть «Неотосланные письма»/.  Гадел Кутуйның тормыш юлы. «Тапшырылмаган хатлар» повесте. | 1 |  |  |
| 27 | Г.Кутуй. Повесть «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.  Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. | 1 |  |  |
| 28 | Г.Кутуй. Повесть «Неотосланные письма»/. Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. | 1 |  |  |
| 29 | Образларга характеристика.  Образларга характеристика. | 1 |  |  |
| 30 | Сочинение по повести Г. Кутуя.  Сөйләм үстерү. Г.Кутуй әсәре буенча сочинение. | 1 |  |  |
| 31 | Внеклассное чтение. Фаузия Байрамова «Колокольчик»  Дәрестән тыш уку. Фәүзия Бәйрәмова “Кыӊгырау” | 1 |  |  |
| 32 | Жизнь и творчество Карима Тинчурина «Сүнгән йолдызлар». /«Угасшие звезды». Драма.  Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы. Әдипнең тормыш юлы турында мәгълүмат бирү | 1 |  | . |
| 33 | «Угасшие звезды». Афористичность названия.Тема любви.  Драма әсәрләренә анализ ясау үзенчәлекләре. Кеше бәхете темасының бирелеше, драманың проблема, идеясен билгеләү | 1 |  |  |
| 34 | Характеристика главным героям. Төп образларга характеристика бирү, сәнгатьчә эшләнешен өйрәнү. | 1 |  | . |
| 35 | Портрет. Психологизм. Стиль писателя - драматичность. Портре Психологизм.  Язучы стиле - фаҗигале. | 1 |  |  |
| 36 | Развитие речи.Сочинение.   Сөйләм үстерү.Сочинение. | 1 |  |  |
| 37 | Жизнь и творчество Фатиха Карима. «Клятва»/.  Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм иҗаты. “ Ант” шигырьләре. | 1 |  |  |
| 38 | Ф. Карим «Моросит и моросит». Анализ стихотворения.  Фатих Кәрим иҗаты. “Сибәли дә сибәли” “Теләк", “Бездә  яздыр”шигырьләре | 1 |  |  |
| 39 | Ф. Карим. Стихотворение«Газиз әнкәй». создании образа  главного героя, усиления психологизма.  Фатих Кәримнең “Газиз әнкәй” шигыре. | 1 |  |  |
| 40 | Литература 60-80 ые годы.  60-80 нче еллар әдәбияты. | 1 |  |  |
| 41 | Жизнь и творчество Г. Баширова. “Родная земля – колебель моя”/.   Гомәр Бәшировның тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат бирү. «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте. | 1 |  |  |
| 42 | Автобиографический повесть. “Родная земля – колебель моя”.  Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте | 1 |  | . |
| 43 | Охарактеризовать главного героя.  Образларга характеристика. | 1 |  |  |
| 44 | Жизнь и творчество Аяза Гыйлажева.  Аяз Гыйләҗев, тормыш юлы, иҗаты | 1 |  | . |
| 45 | Аяз Гыйлажев. Повесть “Весенние караваны” .  Аяз Гыйләҗевнеӊ “Язгы кәрваннар” повесте. | 1 |  |  |
| 47 | Аяз Гыйлажев “Весенние караваны”. Жанр повести. /  Аяз Гыйләҗев иҗатын йомгаклау. Повесть жанры | 1 |  |  |
| 48 | Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя.  Написать сочинение.  Повестька анализ ясау. Сөйләм үстерү. Сочинение. | 1 |  |  |
| 49 | Жизнь и творчество Миргазияна Юныса.  Миргазиян Юнысның тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат бирү. | 1 |  |  |
| 50 | Миргазиян Юныс. Повесть «Огни горят только подсвечниках»/.  Миргазиян Юныс “Шәмдәлләрдә генә утлар яна” повесте | 1 |  | . |
| 51 | Миргазиян Юныс. «Горят огни только подсвечниках» Миргазиян Юныс “Шәмдәлләрдә генә утлар яна” повесте | 1 |  | . |
| 52 | Охарактеризовать главного героя.  Образларга характеристика бирү . | 1 |  |  |
| 53 | Сөйләм үстерү. Әдәби әсәргә бәя.  Сөйләм үстерү. Әдәби әсәргә бәя. | 1 |  |  |
| 54 | Внеклассное чтение. Мадина Маликова “Цветочный мед”.  Дәрестән тыш уку. Мәдинә Маликова “Чәчкә балы” | 1 |  |  |
| 55 | Р.Файзуллин. «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...»/«Мелочность твоей души ».  Равил Фәйзуллинның «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга…», | 1 |  |  |
| 56 | Стихи Р Файзуллина.«Белые лебеди», «Мин сиңа йомшак таң җиле…»“Время”, “Якты моң”.  «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң җиле…»“Вакыт”, “Якты моң”, һәм кыска шигырьләре. | 1 |  |  |
| 57 | Самостоятельно подбирать, анализировать стихотворения и написать сочинение.  Сөйләм үстерү.Сочинение. | 1 |  |  |
| 58 | Жизнь и творчество Туфана Миннуллина  Туфан Миңнуллинның тормыш юлы һәм иҗаты турында мәгълүмат бирү. | 1 |  |  |
| 59 | Туфан Миннуллин «Альмандар из Альдермыша»/.  Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе | 1 |  | . |
| 60 | Туфан Миннуллин. «Альмандар из Альдермыша» Образ сильного человека в литературе.  Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе | 1 |  | . |
| 61 | Т. Миннуллин. Преобразование мира как жизненная потребность человека.  Т. Миңнуллин иҗатын йомгаклау. | 1 |  |  |
| 62 | Жизнь и творчество Фаниса Яруллина.  Фәнис Яруллинның тормышы, иҗаты турында мәгълүмат бирү. | 1 |  |  |
| 63 | Ф. Яруллн. Повесть «Упругие паруса»/. Противоборство с судьбой и с собственной немощью.  Фәнис Яруллинның «Җилкәннәр җилдә сынала» повесте. | 1 |  |  |
| 64 | Ф. Яруллн. Повесть «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.  Фәнис Яруллинның «Җилкәннәр җилдә сынала» повесте | 1 |  | . |
| 65 | Внеклассное чтение. Дневник Фаниса Яруллина. Дәрестән тыш уку. | 1 |  |  |
| 66 | Жизнь и творчество Мударриса Агълямова  Мөдәррис Әгъләмовның тормышы, иҗаты турында мәгълүмат бирү | 1 |  |  |
| 67 | М.Агълямов «Каеннар булсаң иде»./«Как березы», «Учак урыннары» /«Места костров».  «Каеннар булсаң иде» «Учак урыннары» шигырьләре. | 1 |  |  |
| 68-69 | Повторение изученного в 8 классе  Ел буе үтелгән материалларны кабатлау. | 2 |  |  |
| 70 | Обобщение изученного в 8 классе   Ел буе үтелгән материалларны кабатлау . Йомгаклау дәресе | 1 |  | . |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы (9 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Часы Сәгать саны | Время проведения | | |
| план | | факт |
| 1 | Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни.  Сәнгать төре булара әдәбият, әдәбиятның формалашуы, үсүе. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре. | 1 |  | |  |
| 2 | Древняя, средневековая тюрко- татарская литература. Әдәбиятның барлыкка килүе һәм үсеше. Гомумтөрки мәдәният һәм әдәбият. | 1 |  | |  |
| 3 | Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы.  Ислам мәдәнияте. Мәдәни һәм әдәби күренеш буларак суфичылык. | 1 |  | |  |
| 4 | Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.).  Болгар, Алтын Урда, Казан ханлыгы. Торгынлык чоры мәдәнияте, әдәбиты (XII- һәм ХIII гасырның беренче яртысы.). | 1 |  | | . |
| 5 | Внеклассное чтение. Ф.Латыйфи. Отрывки из романа “Предательство”/.  Д.т.у. Ф.Латыйфи “Хыянәт” романынан өзекләр. | 1 |  | |  |
| 6 | Литература XIX века.  XIX гасыр татар әдәбияты.Татарларда мәгърифәтчелек хәрәкәте. | 1 |  | |  |
| 7 | Обзор жизни и творчества Загира Бигиева. Роман " Тысячи, или красавица Хадича ".  Заһир Бигиевның тормыш һәм иҗат юлына күзәтү. ” “Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә” романы. | 1 |  | |  |
| 8 | Роман Закира Бигиева “Тысячи, или красавица Хадича”. Характеристика образов. Закир Бигиевнең “Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә” романы. Образларга характеристика. | 1 |  | |  |
| 9 | Роман Закира Бигиева “Тысячи, или красавица Хадича”. . Анализ произведения.  Закир Бигиевнең “Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә” романы. . Әсәргә анализ. |  | |  |  |
| 10 | Сочинение по роману № 1.З. Бигиева “Тысячи, или красавица Хадича”. Что я думаю о героях романа?  Б.с.ү. Сочинение №1. З. Бигиевнең“Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә” романы буенча. Романдагы геройлар хакында мин нәрсә уйлыйм? | 1 |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Татарская литература начала XX века. Освоение восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями словесного искусства в начале ХХ века.  XX гасыр башында татар әдәбияты. ХХ гасыр башында сүз сәнгатенең шәрык һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. | 1 |  | |  |
| 12 | Жизнь, творчество Фатиха Амирхана. Повесть " Хаят”.  Фатих Әмирхан тормыш юлы, иҗаты. “Хәят” повесте. | 1 |  | |  |
| 13 | Ф. Амирхан. “Хаят". Чтение и обсуждение. / “Хәят” / Ф. Әмирханның “Хәят” повесте. Уку һәм фикер алышу. | 1 |  | |  |
| 14 | Повесть “Хаят". Образ Хаята. Это романтический мотив, психологизм.  Ф. Әмирханның “Хәят” повесте. Хәят образы Романтик мотив, психологизм. | 1 |  | |  |
| 15 | Жизнь и творчество Г. Камала. Чтение комедии Г Камала " Банкрот” .  Г Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. Г Камалның “ Банкрот” комедиясен уку. | 1 |  | |  |
| 16 | Изучение комедии Г. Камала “Банкрот”. Система образов. Образ Сиразетдина.  Г. Камалның “Банкрот” комедиясен өйрәнү. Образлар системасы. Сираҗетдин образы | 1 |  | |  |
| 17 | Анализ произведения Г. Камала " Банкрот”  Г. Камалның “Банкрот” әсәренә анализ | 1 |  | |  |
| 18 | Сочинение по комедии Г. Камала “Банкрот”  Б.с.ү. Сочинение №2. Г.Камалның “Банкрот” комедиясе буенча | 1 |  | |  |
| 19 | Литература 1917-1940гг.. Краткий обзор периода  1917–1940еллар әдәбияты. Чорга кыскача күзәтү | 1 |  | |  |
| 20 | Знакомство с жизнью и творчеством Махмута Галяу. Роман " Мухадзиры”.  Мәхмүт Галәүнең тормыш һәм иҗат юлы белән танышу. “Мөһаҗирләр” романы | 1 |  | |  |
| 21 | Роман М. Галяу " Мухаджиры”.  М. Галәүнең “Мөһаҗирләр” романы. | 1 |  | |  |
| 22 | Роман М. Галяу “ Мухаджиры”. Основные образы в произведении. Образ Сазиды.  М. Галәүнең “Мөһаҗирләр” романы. Әсәрдәге төп образлар. Саҗидә образы. | 1 |  | |  |
| 23 | Анализ произведения М. Галяу " Мухаджиры”.  М. Галәүнең “Мөһаҗирләр” әсәренә анализ. | 1 |  | |  |
| 24 | Литература Великой Отечественной войны.Татарская литература в годы Великой Отечественной войны.  Бөек Ватан сугышы еллары әдәбияты. Бөек Ватан сугышы елларында татар әдәбияты. | 1 |  | |  |
| 25 | Г. Кутуй. Былина «Ностальгия».  Г. Кутуйның “Сагыну” нәсере. | 1 |  | |  |
| 26 | Жизненный и творческий путь Мусы Джалиля. Стихотворение” Мои песни".  Муса Җәлилнең тормыш һәм иҗат юлы. “Җырларым” шигыре. | 1 |  | |  |
| 27 | Творчество заключительного периода. Стихотворение Мусы Джалиля: “Будь свободен!”, “Птица”.  Тоткынлык чоры иҗаты. Муса Җәлилнең “Тик булса иде ирек”, “Кошчык” шигыре. | 1 |  | |  |
| 28 | Творчество заключинии. Стихи” Не верь“,” Катильга“,” "  Тоткынлык чоры иҗаты. “Ышанма”, “Катыйльгә”, “Бер үгет” шигырьләре | 1 |  | |  |
| 29 | Литературные и научные труды , посвященные творчеству и борьбе поэта  Шагыйрь иҗатын , көрәшен чагылдырган әдәби һәм фәнни хезмәтләр | 1 |  | |  |
| 30 | Сочинение " Жизнь, ставшая песней”.  Б.с.ү. Сочинение №3. “Җырга әйләнгән гомер”. | 1 |  | |  |
| 31 | Внеклассное чтение. Г. Абсалямов “Белые ночи”. Д.т.у.Г.Әпсәләмов “Ак төннәр”. | 1 |  | |  |
| 32 | Жизнь и творчество Амирхана Еники. Рассказ " Кто пел”. Әмирхан Еникинең тормыш һәм иҗат юлы. “Кем җырлады” хикәясе. | 1 |  | |  |
| 33 | Рассказ Амирхана Еники "Одинокий гусь".  Әмирхан Еникинең “Ялгыз каз” хикәясе. | 1 |  | |  |
| 34 | Рассказ А. Еники " Ребенок”. Ә. Еникинең “Бала” хикәясе | 1 |  | |  |
| 35 | Чтение рассказов А. Еники.  Ә. Еники хикәяләрен уку. |  | |  |  |
| 36 | Литература послевоенного времени и 1960-80-х годов  Сугыштан соңгы һәм 1960-80 нче еллар әдәбияты | 1 |  | |  |
| 37 | Жизнь и творчество Хасана Туфана. Разделение творчества на периоды.  Хәсән Туфанның тормыш һәм иҗат юлы. Иҗатының чорларга бүленеше. | 1 |  | |  |
| 38 | Х. Туфан. Стихи “ Чьи руки теплее”, “ Дикие гуси”  Х.Туфан. “Кайсыгызның кулы җылы?”, “Киек казлар” шигырьләре. | 1 |  | |  |
| 39 | Послевоенное творчество Х. Туфана.  Х. Туфанның тоткынлыктан соңгы иҗаты. | 1 |  | |  |
| 40 | Биография , творчество И.Юзеева  И .Юзеевның тормыш юлы , иҗаты. | 1 |  | |  |
| 41 | Творчество И.Юзеева  И .Юзеев иҗаты | 1 |  | |  |
| 42 | И.Юзеев .Поэма " Трое вышли в дальний путь”.  И .Юзеев .”Өчәү чыктык ерак юлга” поэмасы | 1 |  | |  |
| 43 | Жизнь и творчество Аяза Гилязова.Знакомство с произведением А. Гилязова " В пятницу вечером ”.  Аяз Гыйләҗевның тормыш һәм иҗат юлы.А. Гыйләҗевнең “Җомга көн кич белән” әсәре белән танышу | 1 |  | |  |
| 44 | А. Гилязов. “ В пятницу вечером” .Идея – проблематика произведения.  А. Гыйләҗевнең “Җомга көн кич белән” әсәренең идея – проблематикасы. | 1 |  | |  |
| 45 | Представление образов в произведении А. Гилязова " В пятницу вечером”.  А. Гыйләҗевнең “Җомга көн кич белән” әсәрендә образлар бирелеше | 1 |  | |  |
| 46 | Произведение А. Гилязова "Пятница вечером". Анализ произведения. /  А. Гыйләҗевнең “Җомга көн кич белән” әсәре. Әсәргә анализ | 1 |  | |  |
| 47 | Сочинение. “ Бибинур – национальный образ”  Сочинение. Бибинур карчык – милли образ. | 1 |  | |  |
| 48 | Обзор жизни и творчества Нурихана Фаттаха. Роман Н.Фаттаха “ Итиль – река течет”. Понятие об историческом романе.  Нурихан Фәттахның тормыш һәм иҗат юлына күзәтү. Н. Фәттахның “Итил суы ака торур” романы. Тарихи роман турында төшенчә. | 1 |  | |  |
| 49 | Роман Н.Фаттаха “ Итиль – река течет ”. Сюжет произведения./  Н. Фәттахның “Итил суы ака торур” романы. Әсәрнең сюжеты. | 1 |  | |  |
| 50 | Роман Н.Фаттаха “ Итиль – река течет ”. Тема, проблема, идея, пафос, идеал. /“Итил суы ака торур”/.  Н. Фәттахның “Итил суы ака торур” романы. Тема, проблема, идея, пафос, идеал. | 1 |  | |  |
| 51 | Представление образов в произведении Н.Фаттаха “ Итиль – река течет”.  Н. Фәттахның “Итил суы ака торур” әсәрендә образлар бирелеше. | 1 |  | |  |
| 52 | Жизнь и творчество Туфана Миннуллина. Музыкальная драма “Платочек”.  Туфан Миңнуллинның тормыш һәм иҗат Т. Миңнуллинның “ Кулъяулык” музыкаль драмасы. | 1 |  | |  |
| 53 | Сюжет – композиция драмы Т. Миннуллина " Платочек ", специфика конфликта.  Т. Миңнуллинның Кулъяулык” драмасының сюжет – композициясе, конфликт үзенчәлеге. | 1 |  | |  |
| 54 | Языково – стилевые мероприятия драмы Т. Миннуллина ” Платочек ".  Т. Миңнуллинның Кулъяулык” драмасының тел – стиль чаралары | 1 |  | |  |
| 55 | Внеклассное чтение. Г. Баширов “Сарут”  Д.т.у. Г.Бәширов “Сарут**”.** | 1 |  | |  |
| 56 | Татарская литература на рубеже ХХ-XXI веков, новая волна.Ход мировой литературы  Хәзерге әдәбият ХХ-ХХI гасыр чигендә татар әдәбиятының тагын бер тапкыр үзгәрүе, яңа дулкын булып күтәрелүе.Дөнья әдәбиятының барышы. | 1 |  | |  |
| 57 | З. Хаким. Драма " Немое кукушка”.  З.Хәким “Телсез күке”драмасы. | 1 |  | |  |
| 58 | Образы в драме З. Хакима “Немое кукушка".  З.Хәким “Телсез күке”драмасында образлар. | 1 |  | |  |
| 59 | Анализ драме “ Немое кукушка”.  З.Хәким “Телсез күке”драмасына анализ. | 1 |  | |  |
| 60 | Обзор жизни и творчества Ф. Садриева. «Утренний ветерок» – в сокращенном виде.  Ф. Садриевның тормыш һәм иҗат юлына күзәтү. “ Таң җиле” романы. | 1 |  | |  |
| 61 | Сюжет романа Ф. Садриева “ Утренний ветерок ".  Ф. Садриевның “Таң җиле” романының сюжеты | 1 |  | |  |
| 62-63 | “ Утренний ветерок”.Вопросы, свободы личностности,мысли. “ Утренний ветерок” – подтверждение того, что жизнь личности, внутренний мир превосходит историко-общественные реалии. Ф. Садриевның “Таң җиле” романы. Азатлык, шәхес иреге, фикер хөрлеге мәсьәләләре. | 2 |  | |  |
| 64 | Внеклассное чтение. Журнал “Ялкын " - мой духовный спутник. Промежуточная аттестационная работа.  Д.т.у “Ялкын” журналы - минем рухи юлдашым. Арадаш аттестация эше. | 1 |  | |  |
| 65-66 | Жизненный и творческий путь Зульфата. Стихотворение " «Пепел корней». Стихотворение Зульфата “«В чувствах – золотая мелодия листьев»). Философская лирика.  Зөлфәтнең тормыш һәм иҗат юлы./“Тойгыларда алтын яфрак шавы”/,/“Тамыр көлләре”/шигырьләре. | 2 |  | |  |
| 67  68 | Повторение и обобщение изученного в 9 классе.  Кабатлау, йомгаклау. | 2 |  | |  |